

Schurz

AÑO XXIV - Nº 236 - Diciembre 2008 - 7 €

Michael Kevin Jones, Agustín Maruri

MOLTO CANTABILE

EVOCAIONES DE ESPAÑA. *Obras de Rodrigo, Granados, Moreno Torroba, Nin, Colomé, Tanaka, Falla, Albéniz, Villa-Lobos y Coles.*

MICHAEL KEVIN JONES, violonchelo;
AGUSTÍN MARURI, guitarra.
EMEC E-075. 2007. 78'. DDD. PN

En su ya amplia discografía, y tanto juntos como por separado y también integrados a grupos de cámara, Jones y Maruri han ido contribuyendo al conocimiento de obras y autores olvidados al tiempo que se han preocupado por divulgar la música actual, y todo ello en las mejores condiciones posibles habida cuenta de su talento y musicalidad. Este compacto amable y delicioso, con un repertorio exquisitamente interpretado, nos trae cosas conoci-

das e incluso muy conocidas con alguna que otra novedad incluidas tres composiciones dedicadas al dúo. Entre estas novedades tenemos la música siempre plácida de Paul Coles quien en estas *Evocaciones de España* acerca lo culto y lo popular empleando un lenguaje fundamentalmente tonal pero inequívocamente actual. Después encontramos una "deconstrucción" del célebre *El cant dels ocells* debida a Delfín Colomé titulada *Dels ocells*, más densa y ambiciosa de lo que pueda pensarse. Y terminan estas novedades —y el recital— con el sorprendente y bellissimo *Nocturno de San Ildefonso* de Satoshi Tanaka. El resto del programa es suficientemente conocido pero la combinación violonchelo y guitarra aporta



un color especial a algunas de las obras, la mayoría de origen vocal, aunque no puede pasarse por alto —al contrario, debe destacarse— la labor de Jones y Maruri que redundan en una expresividad que ennoblece los originales. Podría ser un disco popular. Lo merece y ojalá sea así.

Josep Pascual